Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Подготовка к сценическим выступлениям

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Применяет принципы, методы и средства вокального искусства в организации концертов на различных сценических площадках

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен к демонстрации достижений вокального искусства в рамках своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация					+	+	+	
2	Ознакомительная практика					+	+	+	
3	Основы актерского мастерства		+						
4	Пение под собственный аккомпанемент					+			
5	Преддипломная практика								+

6	Сценическая речь					+			
7	Танец и сценическое движение	+	+	+	+	+	+		
8	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Подготовка к сценическим выступлениям» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Подготовка к сценическим выступлениям» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	16
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
5 семестр				
1	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	8	28	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
2	Постановка концертного номера.	8	28	Практическое задание для практической подготовки; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях. (ПК-4)

Лекция.

Стилевые направления эстрадно-вокальной музыки. Работы над словом в песне, раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др. Поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения.

Практическое занятие.

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Задания для самостоятельной работы.

Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Анализ проведенной репетиции.

Тема 2. Постановка концертного номера. (ПК-4)

Лекция.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики.

Практическое занятие.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над вокально-художественным образом,единством технического и художественного начала в исполнении.Работа над концертно-исполнительским навыком,музыкально смысловой выразительностью исполнения.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки	40	25-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция, неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается. Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

2.	Постановка концертного номера.	Практическое задание для практической подготовки	30	Сдача партий ансамбля: 30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается одним баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается одним баллом
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.
Сдача партий ансамбля.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.
Manhatten Transfer «Well,Well,Well»

Irving Berlin «White Christmas»

Pussycat Dolls «Sway»

R.Kally «I Belive I Can Fly»

Тема 2. Постановка концертного номера.
N.Cole «Orange Colored Sky»

The Puppini Sisters «At first I was petrifield»

Geri Halliwell «It`s Raining Man»

Aranged by Time Brace «Deep River»

Тестирование

Тема 2. Постановка концертного номера.

1 Как называется прием предварительной психологической настройки артиста непосредственно за кулисами перед сложным номером? А) Зевание Б) Создание индивидуального триггера (ритуала входа): специфическое движение, ключевое слово или дыхательный паттерн, мгновенно активирующий нужное эмоциональное состояние В) Разговор о бытовых проблемах Г) Повторение скороговорок
2 Что необходимо учитывать при адаптации жестикуляции и мимики вокалиста под съемку крупным планом (для клипа или ТВ-шоу) в отличие от стадионного концерта? А) Использовать максимально широкие махи руками Б) Микромоторику: минимизацию широких движений и акцентуацию мелких мимических реакций, так как камера считывает избыточную театральность как фальшь В) Полное отсутствие эмоций на лице Г) Максимально яркий грим
3 Как технически решается проблема быстрого переодевания или смены образа (quick change) во время попурри из нескольких номеров? А) Артист уходит со сцены на 10 минут Б) Использование многослойных костюмов-трансформеров (Tear-away), липучек вместо пуговиц и работа ассистентов-дрессировщиков (дрессеров) по заранее размеченному секундомеру трека В) Пение следующей песни в старом костюме Г) Остановка музыки
4 Для чего проводится репетиция номера с имитацией сценического света (световой прогон)? А) Чтобы проверить яркость ламп Б) Для калибровки зрительного контакта: артист учится находить источник прожектора и не жмуриться, а также адаптировать масштаб подачи эмоций под цветовые фильтры (например, красный свет требует более сдержанной игры) В) Чтобы привыкнуть к жаре от приборов Г) Для экономии электроэнергии

5 Каким образом осуществляется интеграция live-looping (живой записи лупов) вокалиста в структуру номера? А) Использование фонограммы с готовыми лупами Б) Детальная партитурная разметка тайминга: расчет долей такта, которые певец должен заполнить собственным голосом/свистом для создания идеальной петли без нарушения грува В) Имитация нажатия кнопок в пустоту Г) Отказ от метронома

6 Что включает в себя гигиеническая подготовка голоса в день выступления перед выходом на сцену? А) Употребление крепкого алкоголя для расширения сосудов Б) Соблюдение режима молчания (Vocal rest), гидратация (увлажнение складок водой комнатной температуры, а не полосканиями) и выполнение мягкой полуторавокальной разминки без форсирования крайних нот В) Поедание острого перца Г) Длительный сон непосредственно перед выходом

7 Как называется процесс согласования темпов (tempi) между солистом и концертмейстером/диджеем, если у них нет общего клик-трека в ушах? А) Договор на словах Б) Проставление ауфтактов (visual cues) и установление единого темпа через телесный пульс (body rhythm) еще до начала звучания первого звука В) Использование разных темпов для каждого Г) Постоянное ускорение к концу песни

8 В чем заключается риск чрезмерно тщательного «вылизывания» нюансов при студийной подготовке номера, который затем переносится на живую сцену? А) Публика будет скучать Б) Потеря спонтанности: мышечная память фиксирует микропаузы и динамические оттенки, которые физически невозможно повторить в условиях адреналина и другого акустического объема зала без потери органики В) Певец забудет текст Г) Музыканты начнут играть быстрее

9 Как проверяется «читаемость» дикции вокалиста в рамках подготовки номера для большой площадки? А) Пением спиной к педагогу Б) Тестовым исполнением фрагментов a cappella (без музыки) на расстоянии 15–20 метров в репетиционном зале; если понятен текст, артикуляция считается рабочей для сцены В) Написанием текста в чат зрителям Г) Использованием бегущей строки на сцене

10 Что такое «точка невозврата» (point of no return) в структуре кульминационной ноты сложного номера и как она готовится? А) Момент, когда можно уйти со сцены Б) Физиологический момент предельной компрессии воздуха перед атакой экстремально высокой ноты; готовится через предварительное взятие резервного запаса дыхания и настройку мягкого нёба на максимальный объем за два такта до вступления Г) Конец песни

1 Как называется начальный этап работы вокалиста над новым номером, заключающийся в анализе поэтического текста, определении сверхзадачи и разборе подтекста каждой фразы? А) Распевка Б) Работа по методу действенного анализа (по К.С. Станиславскому) В) Транспонирование Г) Сведение вокала

2 Что является главной технической задачей этапа «впевания» (woodshedding) произведения перед его сценическим воплощением? А) Запоминание слов наизусть Б) Автоматизация мышечного тонуса и формирование устойчивых нейронных связей для исполнения сложных нот без участия сознания (мышечная память) В) Подбор концертного костюма Г) Выбор микрофона

3 В чем заключается специфика постановки дыхания при исполнении эстрадного номера с активной хореографией по сравнению с академическим концертом? А) Использование исключительно ключичного дыхания Б) Переход на комбинированное диафрагмально-реберное дыхание с фиксацией нижнего замка (нижний пресс) для обеспечения опоры звука во время движения В) Полный отказ от опоры и пение на связках Г) Задержка дыхания на протяжении всей песни

4 Какой элемент подготовки позволяет синхронизировать эмоциональные акценты вокалиста с кульминациями музыкального сопровождения до выхода на сцену? А) Прослушивание записи в наушниках Б) Репетиция под минусовую фонограмму или с живым составом с обязательной отработкой точных точек вступления (cue points) после брейкдаунов В) Чтение биографии композитора Г) Настройка эквалайзера на микрофоне

5 Как называется процесс адаптации тональности произведения под индивидуальный рабочий диапазон певца с сохранением оригинальной фактуры аранжировки? А) А капелла Б) Транспонирование (с учетом тесситурной выносливости и удобства произношения согласных в новой высоте) В) Модуляция внутри песни Г) Октавирование

6 При подготовке дуэта или ансамблевого номера какой технический прием используется для устранения частотной маскировки голосов друг друга? А) Пение в унисон Б) Сценическая аранжировка вертикали: разведение голосов по регистрам (например, один исполняет мелодию в грудном режиме, другой — в головном/фальцетном) и панорамирование В) Увеличение громкости обоих исполнителей Г) Использование одинаковых тембров

7 Что такое «проба микрофона» (Soundcheck) именно с точки зрения актерской подготовки вокалиста? А) Проверка работоспособности батарейки Б) Поиск оптимального рабочего расстояния (working distance) и угла наклона оси капсулы относительно рта для предотвращения взрывных согласных и сибилянтов при сохранении нужной динамики В) Выбор цвета корпуса микрофона Г) Проверка стойки на устойчивость

8 Какую роль выполняет физическое действие (физическое самочувствие персонажа) в преодолении зажимов гортани при исполнении драматически сложной баллады? А) Никакой роли не играет Б) Переключение фокуса внимания со слухового контроля голоса на выполнение конкретной мышечной задачи, что снимает психологический контроль и освобождает резонаторы (метод физических действий) В) Увеличивает частоту сердечных сокращений Г) Помогает быстрее уйти за кулисы

9 На этапе создания драматургии номера как определяется место breath-taking (эмоционального слома)? А) Случайным образом Б) По точке золотого сечения музыкальной формы, где происходит смена лада, ритмического рисунка или резкое падение динамики, требующее мгновенной смены внутреннего состояния В) Только в самом конце припева Г) Исключительно между куплетом и припевом

10 В чем заключается подготовка к исполнению номера с использованием In-Ear мониторинга (ушного мониторинга) по сравнению с напольными мониторами (wedges)? А) Необходимость петь тише Б) Тренировка проприоцепции и вибрационного самоконтроля, так как певец перестает слышать отражения комнаты и собственный голос в акустическом пространстве, полагаясь только на сухой сигнал в ушах В) Отказ от использования микрофона Г) Увеличение количества репетиций

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1.Специфика артистизма в исполнительской деятельности вокалиста.

2.Законы сценического творчества.

3.Этика поведения на сцене.

4.Работа над сценическим образом на основе режиссерского замысла.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1.Владеть специфической техникой вокального мастерства;

2. Владеть различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;

3.Использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

4.Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать ансамблевую партию, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

5. Знать основы сценического поведения

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Применяет принципы, методы и средства вокального искусства в организации концертов на различных сценических площадках

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не применяет принципы, методы и средства вокального искусства в организации концертов на различных сценических площадках

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/43930.html

2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) : методические рекомендации. - Весь срок охраны авторского права; Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной . - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 64 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/83613.html

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.